

2022 年度 個人研究実績・成果報告書

2023 年 4 月 23 日

所属	商経学部	職名	教授	氏名	橋本克己
研究課題	ギュスターヴ・ル・グレー研究				
研究キーワード	19 世紀写真史	当年度計画に対する達成度	4.当初の計画どおり研究が進まなかった		
関連する SDGs 項目	4. 質の高い教育をみんなに	該当なし	該当なし	該当なし	
<p>1. 研究成果の概要</p> <p>1860 年、パリ・キャブシーヌ大通りのル・グレーの写真スタジオが倒産した件を調べていた。オブナの研究書によれば彼の放漫経営が原因とされているが、マコーリーの研究からは当時急激に拡大した写真産業の影響を受け、ル・グレーのような大判の芸術写真が大衆の支持を得られなくなってきた点を指摘している。当時の写真業界の消長浮沈はめまぐるしく、調査が進まなくなったため、一時中断した。</p> <p>なので頭を整理すべく、まったく関係ない第二第三の研究テーマであったシャルル・ペロー Charles Perrault の <i>Cendrillon ou la Petite Pantoufle de Verre</i> 「サンドリヨンあるいは小さなガラスの靴」の研究をはじめた。ルイ十四世治下の宮廷におけるバロック・ダンスの意味、ヴェネチアのガラス産業を凌駕しはじめていたフランスのガラス産業の伸長とヴェルサイユ宮殿の「鏡の間」のこと。ペローの想像の中で、おそらくサンドリヨン（シンデレラ）が踊ったのは「鏡の間」ではなかったかという論旨である。</p> <p>主な参考文献</p> <p>Bernadette Fort , <i>Cendrillon à Versailles: Mythologie littéraire et pouvoir royal au XVIIe siècle</i>, 1996.</p> <p>Isabelle Laboulais , <i>De la chambre à coucher au salon: la métamorphose de Cendrillon chez Perrault et les frères Grimm</i>, 2007.</p> <p>2. 著書・論文・学会発表等（査読の有無及び海外研究機関等の研究者との国際共著論文がある場合は必ず記載）</p> <p>【論文（査読あり）】</p> <p>なし</p> <p>【著書・論文（査読なし）】</p> <p>なし</p> <p>【学会発表等】</p> <p>なし</p> <p>3. 主な経費</p> <p>なし</p> <p>4. その他の特筆すべき事項（表彰、研究資金の受入状況等）</p> <p>なし</p>					

(本文は2ページ以内にまとめること)